

# APPROFONDIMENTO

## MUSICOLOGIA

(SE LA VOSTRA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA E' B2, LEGGETE LE SCHEDE MUSICOLOGICHE AI SEGUENTI LINK:

<https://wsimag.com/it/spettacoli/40066-alessandro-scarlatti-e-la-moderna-aria-dopera>)

<https://www.flaminioonline.it/Guide/Scarlatti/Scarlatti-Stabatmater.html> )

## DOVE SONO CUSTODITI I MANOSCRITTI ORIGINALI DELLE COMPOSIZIONI DI SCARLATTI?

17 volumi di composizioni di Domenico Scarlatti sono custoditi a Venezia e sono di proprietà della BIBLIOTECA NAZIONALE MARCIANA DI VENEZIA.

L'edizione Urtext dello Stabat Mater curata da Maria Luisa Baldassari (partitura acquistabile sul web) è basata sul manoscritto conservato presso la Biblioteca del Conservatorio di FIRENZE.

Ma se vi emoziona vedere le partiture originali, dovete visitare il Museo internazionale e biblioteca della musica di BOLOGNA, che contiene circa 100 mila partiture e manoscritti. Alcuni sono esposti, ma se siete studiosi potete accedere agli archivi.

# ANALISI MUSICALE

## TARTINI

14

### 6. ANDANTE CANTABILE

(Per l'Elevazione)

Trascritto per Organo od Armonium  
da ETTORE BONELLI

Giuseppe Tartini

*p*

*tr*

*p*

*tr*

*p*

15

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*mf*

*rall.*

G. 3600 Z.

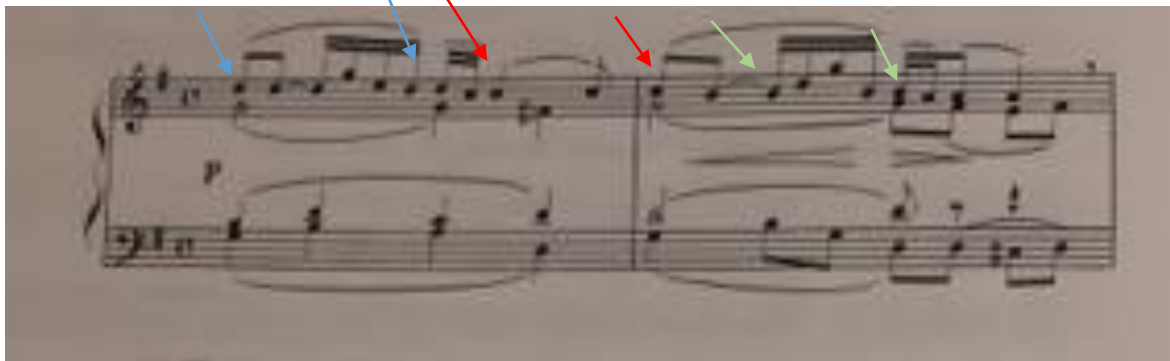
G. 3600 Z.

The image shows two pages of a musical score for '6. ANDANTE CANTABILE' by Giuseppe Tartini, transcribed for organ or harmonium by Ettore Bonelli. The score is written in G major and 3/4 time. The left page (numbered 14) contains the first four systems of music. The right page (numbered 15) contains the next four systems. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*). Performance markings include trills (*tr*), crescendos (*cresc.*), and a ritardando (*rall.*). The publisher's name 'G. 3600 Z.' is visible at the bottom of both pages.

**ASCOLTA L'ESECUZIONE PER ORGANO DI QUESTA OPERA SACRA:**

<https://www.youtube.com/watch?v=cV2x9tsYcxg>

- 1) La prima frase musicale è contenuta in quattro battute. La musica è solare, serena.  
Segna sulla partitura dove terminano le altre frasi musicali.  
Individua gli accordi che rendono così serena e contemplativa la musica, compi un'analisi armonica.
- 2) Le note ripetute, particolare inconfondibile della musica tra la fine del 1600 e l'inizio del 1700 in Italia:



Nella prima battuta è ripetuta la nota re, poi il do; nella seconda la melodia insiste sul si. Si individua uno schema?

Evidenzia le altre note ripetute nella partitura di Tartini.

- 3) La chiusura delle frasi con una conferma.

Quale andamento melodico e quale accordo chiude le frasi? Puoi riconoscere una forma simile ad una dichiarazione, una affermazione?

Sei in grado di modificarle per rendere sospesa l'ultima frase o l'accordo finale?.